



**ХМЕЛЬНИЦЬКА ОБЛАСНА РАДА**  
**ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ УПРАВЛІННЯ ТА ПРАВА**  
**ІМЕНІ ЛЕОНІДА ЮЗЬКОВА**

---

ЗАТВЕРДЖЕНО

Рішення вченої ради університету

29 серпня 2025 року,

Протокол № 1

Ректор, голова вченої ради університету, доктор  
юридичних наук, професор

\_\_\_\_\_ Олег ОМЕЛЬЧУК

29 серпня 2025 року

М.П.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**навчальної дисципліни**  
**«Література англомовних країн»**  
**для підготовки на першому (освітньому) рівні**  
**здобувачів вищої освіти освітнього ступеня бакалавра**  
**за спеціальністю В11 Філологія,**  
**спеціалізація В11.041 Германські мови та літератури**  
**(переклад включно), перша – англійська**  
**галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

м. Хмельницький  
2025

**РОЗРОБНИК:**

Доцентка кафедри мовознавства,  
кандидатка педагогічних наук, доцентка

\_\_\_\_\_ Ірина КУСТОВСЬКА

Доцентка кафедри мовознавства,  
кандидатка філологічних наук

\_\_\_\_\_ Юлія СТЕПЧУК

26 серпня 2025 року

**СХВАЛЕНО**

Рішення кафедри мовознавства  
26 серпня 2025 року, протокол № 1.

Завідувачка кафедри, докторка педагогічних  
наук, професорка

\_\_\_\_\_ Ольга НАГОРНА

26 серпня 2025 року

Деканеса факультету управління та економіки,  
кандидатка економічних наук, доцентка

\_\_\_\_\_ Тетяна ТЕРЕЩЕНКО

26 серпня 2025 року

**ПОГОДЖЕНО**

Рішення методичної ради університету  
27 серпня 2025 року, протокол № 1.

Перша проректорка, голова методичної ради  
університету, кандидатка наук з державного  
управління, доцентка

\_\_\_\_\_ Ірина КОВТУН

27 серпня 2025 року

## ЗМІСТ

	Стор.
1. Опис навчальної дисципліни	– 3
2. Заплановані результати навчання	– 4
3. Програма навчальної дисципліни	– 6
4. Структура вивчення навчальної дисципліни	– 8
4.1. Тематичний план навчальної дисципліни	– 8
4.2. Аудиторні заняття	– 13
4.3. Самостійна робота студентів	– 13
5. Методи навчання та контролю	– 13
6. Схема нарахування балів	– 13
7. Рекомендовані джерела	– 14
7.1. Основні джерела	– 14
7.2. Допоміжні джерела	– 14
8. Інформаційні ресурси в Інтернеті	– 15

**1. Опис навчальної дисципліни**

1. Шифр і назва галузі знань	– В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
2. Код і назва спеціальності	– В11 Філологія
3. Назва спеціалізації	– В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно) перша – англійська
4. Назва дисципліни	– Література англомовних країн
5. Тип дисципліни	– обов'язкова
6. Код дисципліни	– ОК 14.
7. Освітній рівень, на якому вивчається дисципліна	– перший
8. Ступінь вищої освіти, що здобувається	– Бакалавр
9. Курс / рік навчання	– Перший
10. Семестр	– 1
11. Обсяг вивчення дисципліни:	
1) загальний обсяг (кредитів ЄКТС / годин)	– 120 (4)
2) денна форма навчання:	
аудиторні заняття (годин)	–
% від загального обсягу	– 54 % (64 год)
лекційні заняття (годин)	–
% від обсягу аудиторних годин	– не передбачена
практичні заняття (годин)	–
% від обсягу аудиторних годин	– 50 % (64 год)
самостійна робота (годин)	–
% від загального обсягу	– 46 % (56 год)
тижневих годин:	
аудиторних занять	– 4
самостійної роботи	– 4
3) заочна форма навчання:	не передбачена
аудиторні заняття (годин)	– –
% від загального обсягу	– –
лекційні заняття (годин)	– –
% від обсягу аудиторних годин	– –
семінарські заняття (годин)	– –

% від обсягу аудиторних годин	– –
самостійна робота (годин)	– –
% від загального обсягу	– –
тижневих годин:	–
аудиторних занять	– –
самостійної роботи	– –
12. Форма семестрового контролю	– Екзамен
13. Місце дисципліни в логічній схемі:	
1) попередні дисципліни	– –
2) супутні дисципліни	– Практичний курс основної іноземної мови, Інформаційні системи та технології, Основи наукових досліджень та академічна доброчесність,
3) наступні дисципліни	– Література німецькомовних країн, Лінгвокраїнознавство англomовних країн, Курсова робота: Лінгвокраїнознавство англomовних країн
14. Мова вивчення дисципліни	– Українська, англійська

## 2. Заплановані результати навчання

<b>Програмні компетентності, які здобуваються під час вивчення навчальної дисципліни</b>	<p><b>Загальні компетентності:</b></p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК 7.</b> Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>Спеціальні (фахові) компетентності:</b></p> <p><b>ФК 5.</b> Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератур, що вивчаються, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p><b>ФК 7.</b> Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації).</p> <p><b>ФК 10.</b> Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний (залежно від обраної спеціалізації) аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>
<b>Програмні результати навчання</b>	<p><b>ПР 8.</b> Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.</p> <p><b>ПР 13.</b> Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).</p> <p><b>ПР 15.</b> Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>

<b>Після завершення вивчення дисципліни</b> <b>здобувач повинен продемонструвати такі результати навчання:</b>	
<b>1. Знання</b> <i>(здатність запам'ятовувати або відтворювати факти (терміни, конкретні факти, методи і процедури, основні поняття, правила і принципи, цілісні теорії тощо)</i>	
1.1)	знати основні етапи розвитку літературного процесу англomовних країн в контексті світового літературного процесу;
1.2)	основні факти, поняття, реалії, чинники та тенденції процесу розвитку літератури Великобританії та США;
1.3)	відтворювати основну специфіку естетичних систем на кожному з цих етапів;
1.4)	глибоко аналізувати творчість найвідоміших письменників кожного з окреслених періодів;
1.5)	пояснювати теоретичні основи формування літературних жанрів та еволюції художньої форми;
1.6)	знати основний зміст й сюжетні лінії класичних творів літератури Великобританії та США.
<b>2. Розуміння</b> <i>(здатність розуміти та інтерпретувати вивчене, уміння пояснити факти, правила, принципи; перетворювати словесний матеріал у, наприклад, математичні вирази; прогнозувати майбутні наслідки на основі отриманих знань)</i>	
2.1)	розуміти англomовну художню літературу як культурну та мовну цілісність, мистецтво слова;
2.2)	усвідомлювати національну своєрідність літературного процесу;
2.3)	аналізувати та інтерпретувати твори англomовних письменників;
2.4)	визначати жанровостилістичні особливості творів мовою оригіналу та суттєві ознаки їх перекладів українською мовою, висловлювати судження щодо зв'язків української та англomовних літератур;
2.5)	організовувати процес свого навчання й самоосвіти;
2.7)	з'ясувати основні завдання філолога-літератора;
2.8)	описувати особливості вищої освіти в галузі філології в Україні в цілому та навчання в Хмельницькому університеті управління та права імені Леоніда Юзькова зокрема.
<b>3. Застосування знань</b> <i>(здатність використовувати вивчений матеріал у нових ситуаціях (наприклад, застосувати ідеї та концепції для розв'язання конкретних задач)</i>	
3.1)	вирізняти основні методологічні підходи до змісту та характеру цінностей художніх творів того чи іншого періоду;
3.2)	користуватися категоріальним апаратом кожного з періодів;
3.3)	орієнтуватися в основних філософських концепціях світового літературного процесу в цілому на кожному етапі його розвитку та його особливостях в англomовних країнах;
3.4)	усвідомлювати світобачення і світорозуміння кожної епохи;
3.5)	розрізняти різні жанри художньої творчості та види мистецтва;
3.6)	володіти творчим підходом до аналізу творів художньої літератури в контексті кожної літературної доби;
3.7)	використовувати словники різних типів і видів;
3.8)	користуватися електронними літературознавчими словниками та довідниками.
<b>4. Аналіз</b> <i>(здатність розбивати інформацію на компоненти, розуміти їх взаємозв'язки та організаційну структуру, бачити помилки й огріхи в логіці міркувань, різницю між фактами і наслідками, оцінювати значимість даних)</i>	
4.1)	визначати роль та мати уявлення про англomовну літературу як комплексну науку;

4.2) фахово формувати й аргументувати власні теоретичні і практичні судження, професійні позиції;
4.3) формувати судження про значення і наслідки своєї професійної діяльності з урахуванням соціальних, професійних і етичних позицій;
4.4) ілюструвати здобуті теоретичні знання літературними прикладами, цитатами з опрацьованих художніх творів.
<b>5. Синтез</b> <i>(здатність поєднувати частини разом, щоб одержати ціле з новою системною властивістю)</i>
5.1) мати лінгвістичне розуміння природи та закономірностей функціонування англомовної літератури;
5.2) аналізувати літературознавчі терміни, визначати їхню взаємодію і характеризувати літературні та екстралітературні явища і процеси, що їх зумовлюють;
5.3) збирати фактичний матеріал із запропонованої теми (основні поняття, теорії та концепції), уміти застосовувати його у професійній діяльності.
<b>6. Оцінювання</b> <i>(здатність оцінювати важливість матеріалу для конкретної цілі)</i>
6.1) оцінювати стан науки про англомовну літературу у нашій країні та за кордоном;
6.2) оцінювати основні моделі літературних процесів Великобританії, США та деяких англомовних країн;
6.3) оцінювати основні літературознавчі концепти.
<b>7. Створення (творчість)</b> <i>(здатність до створення нового культурного продукту, творчості в умовах багатовимірності та альтернативності сучасної культури)</i>
7.1) використовувати сучасні вебтехнології і мультимедійні засоби у формі онлайн-дискусій, онлайн-презентацій;
7.2) створювати наукові проекти на запропоновані теми;
7.3) брати участь у розробці групових літературознавчих проєктів;
7.4) створювати буктрейлери.

### 3. Програма навчальної дисципліни

**Змістовий модуль 1. Становлення та розвиток англійської літератури в епоху Середньовіччя.**

**Тема 1.** Давня англійська література: героїчна поема «Беовульф». Англо-норманська література: Томас Мелорі.

**Тема 2.** Англійське передвідродження: Уільям Ленгленд, Джефрі Чосер. Розвиток балади. Форми середньовічного театру.

**Змістовий модуль 2. Англійська література епохи Відродження та Гуманізму (XV - XVII століття).**

**Тема 1.** Відродження в Англії. Томас Мор. Поезія епохи Відродження. Філіп Сідні. Едмунд Спенсер. Проза епохи Відродження. Джон Лілі. Френсіс Бекон. Театр епохи Відродження. Крістофер Марло. Бен Джонсон.

**Тема 2.** Життєвий і творчий шлях В. Шекспіра. «Шекспірівське питання». Принципи шекспірівської драматургії. Трагедії В. Шекспіра. Шекспірівські комедії. Сонети В. Шекспіра.

**Змістовий модуль 3. Література Англії у XVII – XVIII столітті.**

**Тема 1.** Література бароко. Естетика і принципи літературного стилю бароко. Англійське бароко: поезія Дж. Донна та поеми Дж. Мільтона як складний національно-самобутній синтез класицистичних і барокових рис.

**Тема 2.** Література Англії XVIII століття: епоха Просвітництва. Просвітництво як ідейний та інтелектуальний рух. Раннє Просвітництво: творчість Д. Дефо та Дж. Свіфта. Зріле Просвітництво: Г. Філдінг. Пізнє Просвітництво та сентименталізм: Л. Стерн. Передромантизм: Р. Бернс – великий шотландський поет.

#### **Змістовий модуль 4. Англійська література 1 пол. XIX століття.**

**Тема 1.** Романтизм: літературний напрямок і універсальний світогляд. Історичні передумови виникнення романтизму. Загальні риси романтичного типу творчості.

**Тема 2.** Романтизм в Англії: поети «озерної школи» (В. Вордсворт, Т. Колрідж, Р. Сауті); творчість Дж. Г. Байрона. В. Скотт – засновник жанру історичного роману.

#### **Змістовий модуль 5. Англійська література другої пол. XIX – поч. XX ст.**

**Тема 1.** Реалізм як художній напрямок. Перехід від романтизму до реалізму. Художня специфіка класичного реалізму. Загальні риси класичного реалізму XIX ст. Поняття про критичний реалізм.

**Тема 2.** Англійський реалістичний роман XIX ст. Життя і творчість Ч. Діккенса. Художній світ В. Теккерея. Англійська жіноча література вікторіанської епохи: Джейн Остін, сестри Шарлота та Емілі Бронте, Джордж Еліот та Елізабет Гаскел.

**Тема 3.** Неоромантизм як художньо-естетичне явище літератури XIX ст. Творчість В. Коллінза, Г. Р. Хаггарда, Р.Р. Кіплінга, Г.К. Честертона. А.К. Дойла, Р. Стівенсона. Риси неоромантизму у творчості Дж. Лондона.

**Тема 4.** Особливості розвитку літературного процесу в літературі Великобританії (кін. XIX – поч. XX ст.). Література раннього модернізму в англійській літературі (кін. XIX – поч. XX ст.). Життя і творчість Оскара Вайльда. Принципи нового художнього мислення у творчості Дж. Джойса, Вірджинії Вулф, Девіда Герберта Лоуренса.

#### **Змістовий модуль 6. Англійська література першої пол. XX ст.**

**Тема 1.** Англійська антиутопія як художнє явище світового масштабу. Дж. Орвелл. О. Гакслі. Г. Велс.

**Тема 2.** Драматургія I половини XX ст. у англійських країнах. Неповторно-своєрідна драматургічна система Б. Шоу: драма- дискусія. Особливості драматургії О. Вайльда.

#### **Змістовий модуль 7. Англійська література другої пол. XX ст. - поч. XXI ст.**

**Тема 1.** Сучасна проза (II пол. XX- поч. XXI ст.) у англійських країнах. Літературні напрями і течії: постмодернізм як літературний напрямок; рух «сердитих молодих людей»; література «мовчазного покоління»; доля реалізму у II пол. XX – поч. XXI ст.

**Тема 2.** Філософсько-інтелектуальна література Великобританії. Творчість А. Мердок, В. Голдінга, Дж. Фаулза. Антиколоніальний роман у літературі Англії: (Г. Грін). Питання самосвідомості молоді в творчості Ірвіна Велша (Ірландія).

**Тема 3.** Драматургія II половини XX ст. у англійських країнах. «Театр абсурду». Життя і творчість С. Беккета.

**Тема 4.** Англійська література у XXI столітті. Творчість англійських письменників: Д. Лессінг, К. Ішигуро, Дж. Барнса.

#### **Змістовий модуль 8. Американська література.**

**Тема 1.** Видатне місце американської романтичної літератури у світовій культурі. Особливості американського романтизму (В. Ірвінг, Н. Готорн, Г. Мелвілл, Ф. Купер, Е.А. По). Творчість Г. Лонгфелло. «Пісня про Гайавату» як спроба створення національного епосу.

**Тема 2.** Американська поезія трансцеденталізму (Уолт Уїтмен). Новаторські принципи поезії Емілі Дікінсон.

**Тема 3.** Особливості літературного процесу в США на межі XIX-XX ст. Реалістичне осмислення національного життя в творах Марка Твена, Г. Джеймса в США. Місце Марка Твена, О.Генрі, Джека Лондона в американській літературі межі XIX-XX ст. Проблема становлення національної американської літератури і культурні традиції Західної Європи в літературі США.

**Тема 4.** Особливості розвитку літературного процесу межі XIX-XX ст. в США. Місце Т. Драйзера в історії американської літератури. Американський модернізм. Художній пошук Езри Паунда, Томаса Стернза Еліота. Англо- американський імажизм як естетичне явище.

**Тема 5.** Література «втраченого покоління» в американській та німецькій літературах. Творчість Е. Хемінгуея. Творчість У. Фолкнера.

**Тема 6.** Нон-конформізм у американській літературі середини XX ст. (Дж.Стейнбек, Дж. Апдайк). «Мовчазне покоління» (Дж.Селінджер). Творчість К. Кізі та К. Воннегута – приклад літератури «чорного гумору». Американська драматургія і театр після II світової війни (Г.Уільямс, А. Міллер). Жанр філософської казки-притчі у творчості Р. Баха.

### Змістовий модуль 9. Світова англомовна література.

**Тема 1.** Творчість найвідоміших канадських письменників. Поняття про «нові англійські літератури». Розвиток та головні етапи становлення канадської літератури. Жанр дистопії. Творчість Маргарет Етвуд. Еліс Манро як новатор жанру оповідання в канадській літературі.

**Тема 2.** Основні концепти канадської поезії та прози. Творчість поетеси Полін Джонсон (індіанське ім'я Техагюнвейк). Специфічні поетичні форми канадської поезії: віллanelь, мірель та вайатор. Концепція ксенотекстув поезіях Крістіана Бока. Головні наративи Маргарет Етвуд.

**Тема 3.** Сучасна англомовна література Австралії. Томас Кенілі – австралійський письменник, драматург та автор документальної прози. «Ковчег Шиндлера» як документальна проза. Нобелівський лауреат з літератури Патрік Вайт. Екранізація романів Патріка Вайта.

**Тема 4.** Англомовна література Нової Зеландії. Кері Г'юм — новозеландська письменниця, авторка роману «The Bone People», лауреатка Букерівської премії 1985 р. Кетрін Менсфілд Бічем — новозеландська і англійська письменниця-новелістка. Поезія Дженет Фрейм та її гостропсихологічна проза. «Містер Піп» - світовий бестселер Лойда Джонса.

**Тема 5.** Сучасна англомовна література Індії. 3. Індуїстська література як важлива складова індійської літератури. Рабіндранат Тагор – Нобелівський лауреат 1913 року. Творчість Салмана Рушді. Жанр графічного роману Вішвайоті Гоша

**Тема 6.** Англомовна література Африки. Маріама Ба – сенегальська письменниця. Нуруддін Фарах – самалійський англомовний письменник. Надин Гордімер – південноафриканська лауреатка Нобелівської премії. Бен Окрі – нігерійський поет. Чімаманда Адічі – нігерійська письменниця, поетеса, лекторка.

## 4. Структура вивчення навчальної дисципліни

### 4.1. Тематичний план навчальної дисципліни

№	Назва теми	Кількість годин											
		Денна форма						Заочна форма навчання					
		усього	у тому числі					усьо	у тому числі				
			л	п/с	лаб	інд	с.р.		го	л	п/с	лаб.	інд
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	Давня англійська література: героїчна поема «Беовульф». Англо-норманська література: Томас Мелорі.	3	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-

2	Англійське передвідродження: Уільям Ленгленд, Джефрі Чосер. Розвиток балади. Форми середньовічного театру.	3	-	2	-	-	1	-	-	-	-	-	-
3	Відродження в Англії. Томас Мор. Поезія епохи Відродження. Філіп Сідні. Едмунд Спенсер. Проза епохи Відродження. Джон Лілі. Френсіс Бекон. Театр епохи Відродження. Крістофер Марло. Бен Джонсон.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
4	Життєвий і творчий шлях В.Шекспіра. «Шекспірівське питання». Принципи шекспірівської драматургії. Трагедії В. Шекспіра. Шекспірівські комедії. Сонети В. Шекспіра.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
5	Література бароко. Естетика і принципи літературного стилю бароко. Англійське бароко: поезія Дж. Донна та поеми Дж. Мільтона як складний національно-самобутній синтез класицистичних і барокових рис.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
6	Література Англії XVIII століття: епоха Просвітництва. Просвітництво як ідейний та інтелектуальний рух. Раннє Просвітництво: творчість Д. Дефо та Дж. Свіфта. Зріле Просвітництво: Г. Філдінг. Пізнє Просвітництво та сентименталізм: Л.Стерн. Передромантизм: Р. Бернс – великий шотландський поет.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
7	Романтизм: літературний напрямок і універсальний світогляд. Історичні передумови виникнення романтизму. Загальні риси романтичного типу творчості.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
8	Романтизм в Англії: поети «озерної школи» (В. Вордсворт, Т. Колрідж, Р. Сауті); творчість Дж. Г. Байрона. В. Скотт – засновник жанру історичного роману.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
9	Реалізм як художній напрямок. Перехід від романтизму до реалізму. Художня специфіка класичного реалізму. Загальні риси класичного реалізму XIX ст. Поняття про критичний реалізм.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-

10	Англійський реалістичний роман XIX ст. Життя і творчість Ч. Діккенса. Художній світ В. Теккерея. Англійська жіноча література вікторіанської епохи: Джейн Остін, сестри Шарлота та Емілі Бронте, Джордж Еліот та Елізабет Гаскел.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
11	Неоромантизм як художньо-естетичне явище літератури XIX ст. Творчість В. Коллінза, Г. Р. Хаггарда, Р.Р. Кіплінга, Г.К. Честертона. А.К. Дойла, Р. Стівенсона. Риси неоромантизму у творчості Дж.Лондона.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
12	Особливості розвитку літературного процесу в літературі Великобританії (кін. XIX – поч. XX ст.). Література раннього модернізму в англійській літературі (кін. XIX – поч. XX ст.). Життя і творчість Оскара Вайльда. Принципи нового художнього мислення у творчості Дж. Джойса, Вірджинії Вулф, Девіда Герберта Лоуренса.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
13	Англійська антиутопія як художнє явище світового масштабу. Дж. Орвелл. О. Гаскелі. Г. Велс.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
14	Драматургія I половини XX ст. у англійських країнах. Неповторно-своєрідна драматургічна система Б. Шоу: драма-дискусія. Особливості драматургії О. Вайльда.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
15	Сучасна проза (II пол. XX-поч. XXI ст.) у англійських країнах. Літературні напрями і течії: постмодернізм як літературний напрямок; рух «сердитих молодих людей»; література «мовчазного покоління»; доля реалізму у II пол. XX – поч. XXI ст.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
16	Філософсько-інтелектуальна література Великобританії. Творчість А. Мердок, В. Голдінга, Дж. Фаулза. Антиколоніальний роман у літературі Англії: (Г. Грін). Питання самосвідомості молоді в творчості Ірвіна Велша (Ірландія).	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
17	Драматургія II половини XX ст. у англійських країнах. «Театр абсурду». Життя і творчість С. Беккета.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
18	Англійська література у XXI столітті. Творчість англійських письменників:	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-

	Д Лессінг, К. Ішигуро, Дж. Барнса.												
19	Видатне місце американської романтичної літератури у світовій культурі. Особливості американського романтизму (В. Ірвінг, Н. Готорн, Г. Мелвілл, Ф. Купер, Е.А. По). Творчість Г. Лонгфелло. «Пісня про Гайавату» як спроба створення національного епосу.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
20	Американська поезія трансценденталізму (Уолт Уїтмен). Новаторські принципи поезії Емілі Дікінсон.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
21	Особливості літературного процесу в США на межі ХІХ-ХХ ст. Реалістичне осмислення національного життя в творах Марка Твена, Г. Джеймса в США. Місце Марка Твена, О.Генрі, Джека Лондона в американській літературі межі ХІХ-ХХ ст. Проблема становлення національної американської літератури і культурні традиції Західної Європи в літературі США.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
22	Особливості розвитку літературного процесу межі ХІХ-ХХ ст. в США. Місце Т. Драйзера в історії американської літератури. Американський модернізм. Художній пошук Езри Паунда, Томаса Стернза Еліота. Англо-американський імажізм як естетичне явище.	6	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-
23	Література «втраченого покоління» в американській та німецькій літературах. Творчість Е. Хемінгуея. Творчість У. Фолкнера.	4	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-
24	Нон-конформізм у американській літературі середини ХХ ст. (Дж.Стейнбек, Дж. Апдайк). «Мовчазне покоління» (Дж.Селінджер). Творчість К. Кізі та К. Воннегута – приклад літератури «чорного гумору». Американська драматургія і театр після ІІ світової війни (Г.Уільямс, А. Міллер). Жанр філософської казки-притчі у творчості Р. Баха.	6	-	4	-	-	2	-	-	-	-	-	-
25	Творчість найвідоміших канадських письменників. Поняття про «нові англійські літератури». Розвиток та	4		2			2						

	головні етапи становлення канадської літератури. Жанр дистопії. Творчість Маргарет Етвуд. Еліс Манро як новатор жанру оповідання в канадській літературі.											
26	Основні концепти канадської поезії та прози. Творчість поетеси Полін Джонсон (індіанське ім'я Техагіонвейк). Специфічні поетичні форми канадської поезії: віллanelь, мірель та вайатор. Концепція ксенотекстув поезіях Крістіана Бока. Головні наративи Маргарет Етвуд.	4		2			2					
27	Сучасна англомовна література Австралії. Томас Кенілі – австралійський письменник, драматург та автор документальної прози. «Ковчег Шиндлера» як документальна проза. Нобелівський лауреат з літератури Патрік Вайт. Екранізація романів Патріка Вайта.	4		2			2					
28	Англомовна література Нової Зеландії. Кері Г'юм – новозеландська письменниця, авторка роману «The Bone People», лауреатка Букерівської премії 1985 р. Кетрін Менсфілд Бічем – новозеландська і англійська письменниця-новелістка. Поезія Дженет Фрейм та її гостропсихологічна проза. «Містер Піп» - світовий бестселер Лойда Джонса.	4		2			2					
29	Сучасна англомовна література Індії. 3. Індуїстська література як важлива складова індійської літератури. Рабіндрнат Тагор – Нобелівський лауреат 1913 року. Творчість Салмана Рушді. Жанр графічного роману Вішвайоті Гоша	3		2			1					
30	Англомовна література Африки. Маріама Ба – сенегальська письменниця. Нуруддін Фарах – самалійський англомовний письменник. Надин Гордімер – південноафриканська лауреатка Нобелівської премії. Бен Окрі – нігерійський поет. Чімаманда Адічі – нігерійська письменниця, поетеса, лекторка.	3		2			1					

<b>Усього годин</b>	<b>120</b>	<b>-</b>	<b>64</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
---------------------	------------	----------	-----------	----------	----------	-----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

#### 4.2. Аудиторні заняття

4.2.1. Аудиторні заняття (семінарські заняття) проводяться згідно з темами та обсягом годин, передбачених тематичним планом.

4.2.2. Плани семінарських занять з передбачених тематичним планом тем, засоби поточного контролю знань та методичні рекомендації для підготовки до занять визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни.

#### 4.3. Самостійна робота студентів

4.3.1. Самостійна робота студентів включає завдання до кожної теми та індивідуальні завдання.

4.3.2. Завдання для самостійної роботи студентів та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни, а також деталізується вказівками викладача.

4.3.3. Виконання індивідуальних завдань всіма студентами не є обов'язковим і може здійснюватися окремими студентами з власної ініціативи або за пропозицією викладача.

4.3.4. Тематика індивідуальних завдань та методичні рекомендації до їх виконання визначаються в навчально-методичних матеріалах з дисципліни.

4.3.5. Індивідуальні завдання виконуються в межах часу, визначеного для самостійної роботи студентів, та оцінюються частиною визначених в розділі 6 цієї програми згідно кількості балів, виділених для самостійної роботи.

### 5. Методи навчання та контролю

Під час семінарських занять впроваджуються такі методи навчання:

- 1) робота в малих групах;
- 2) ситуативне моделювання;
- 3) аналіз наукової та критичної літератури;
- 4) літературознавчий аналіз художніх текстів оригіналу та перекладу.

Поточний контроль якості знань студентів з навчальної дисципліни проводиться у формах:

1) усне або письмове (у тому числі тестове) бліц-опитування студентів щодо засвоєння матеріалу;

2) усне або письмове (у тому числі тестове) опитування на семінарських заняттях;

3) виконання поточних контрольних робіт у формі тестування;

4) захист підготовленого звіту про виконання ІНДЗ;

5) захист підготовленого публічного виступу з презентацією.

Підсумковий семестровий контроль проводиться у формі екзамену.

### 6. Схема нарахування балів

6.1. Нархування балів студентам з навчальної дисципліни здійснюється відповідно до такої схеми:

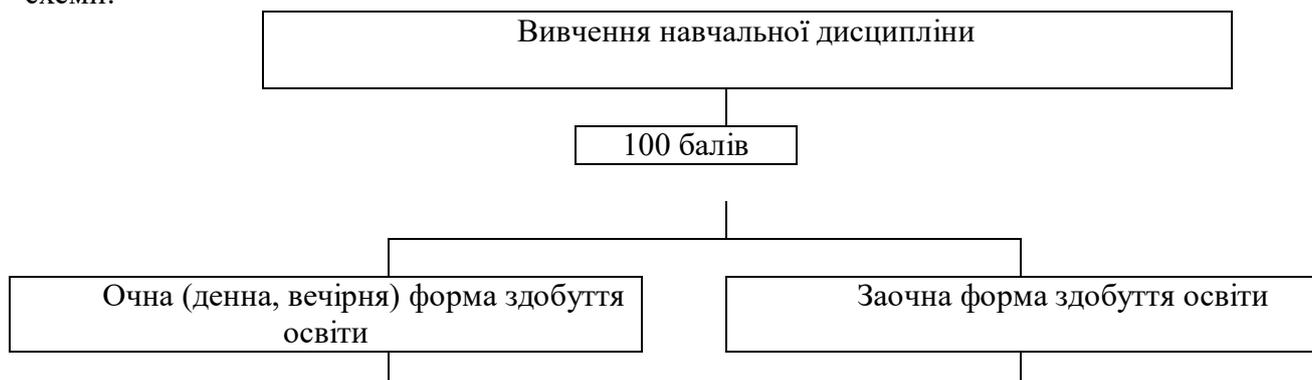




Рис. 6.1. Схема нарахування балів студентам за результатами

6.2. Обсяг балів, здобутих студентом під час семінарських занять, самостійної роботи студентів, в тому числі виконання індивідуальних завдань визначаються в навчально-методичних матеріалах з цієї дисципліни.

## 7. Рекомендовані джерела

### 7.1. Основні джерела

1. Бандровська О. Модернізм: між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 444 с.
2. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII століття: навч. Посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 292 с.
3. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гречаник Н.І. Історія зарубіжної літератури XX століття. Київ : Центр учбової літератури, 2007.504 с.
4. Давиденко Г.Й., Чайка О.М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття: навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2014. 400 с.
5. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2005.
6. Історія зарубіжної літератури XX століття : підруч. для студ. гуманітар. ф-тів вищ. навч. закл. Харків : Вид-во НУА, 2016. 264 с.
7. Кустовська І. М., Янковець О. В. Зарубіжна література: курс лекцій. Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. 116 с.
8. Кустовська І. М. Теорія вітчизняного та світового літературознавства: курс лекцій. Електр. навч. вид. Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. 158 с.
9. Ніколенко О. М. Романтизм у поезії. Г. Гейне, Дж. Г. Байрон, А. Міцкевич, Г. Лонгфелло: посібник для вчителя. Харків: «Ранок», 2003. 176 с.
10. Рудакова Л. П. Навчання студентів розуміння соціокультурної інформації при читанні англомовної художньої літератури у вищих мовних навчальних закладах: дис. канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2004. 141 с.
11. Столій І. Л. Оскар Вайльд. Зоряний хлопчик. Портрет Доріана Грея: посібник для учнів 10 класу, вчителів зарубіжної літератури. Харків : «Ранок», 2002. 80 с.
12. Шалагінов Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX ст.: іст.- естет. нарис. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2007. С. 120-136 с.
13. Шахова К. О. Література Англії. XX століття: навч. посібник. Київ : Либідь, 1993. 400 с.

### 7.2. Допоміжні джерела

1. Давиденко Г.Й. Історія західноєвропейської літератури раннього і зрілого Середньовіччя : навч. посібник. Суми : ВДТ «Університетська книга», 2006. 261 с.

2. Давиденко Г.Й., Акуленко В.Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження : навч. посібник. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 248 с.
3. Кустовська І.М., Янковець О.В. Вивчення сучасного світового літературного процесу в контексті національної самобутності. Наука і техніка сьогодні. Серія: Педагогіка. № 11 (11) 2022. С. 150 – 159.
4. Кустовська І.М., Янковець О.В., Янковець А.В. Сучасна американська поезія як відображення найактуальніших тем 21-го століття крізь призму діджиталізації. Вісник науки та освіти. Серія: Філологія. № 2 (20) 2024. С. 491 – 501.
5. Кустовська І.М. Особливості викладання літературознавчих дисциплін у вищих навчальних закладах // Матеріали II Міжнародної науково – теоретичної конференції «Науковий форум: теорія і практика наукових досліджень», м. Валенсія, Іспанія (16 вересня 2022) . Валенсія, 2022. С. 85 -87.
6. Кустовська І.М. Формування програмних компетентностей у студентів під час вивчення літературознавчих дисциплін / Сектор безпеки і оборони України на захисті національних інтересів: актуальні проблеми та завдання в умовах воєнного стану: тези Міжнародної науково-практичної конференції (Хмельницький, 24 листопада 2022 року). Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2022. С. 1310 – 1311
7. Кустовська І., Гуріна І. «Шекспірівське питання» як літературознавча проблема / Актуальні проблеми сучасної філології, перекладознавства та лінгвістичне забезпечення сектору безпеки й оборони: тези I Міжнародної науково – практичної конференції для здобувачів вищої освіти (Хмельницький, 22 грудня 2022 року). Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2022. С. 25 – 28
8. Кустовська І., Мамрич М. Цінність дружби та життя у романі Марка Саллівана «Під багряним небом». / Збірник тез доповідей II Міжнародної науково – практичної конференції «Актуальні проблеми сучасної філології, перекладознавства та лінгвістичного забезпечення сектору безпеки й оборони» для науковців, дослідників, викладачів і здобувачів вищої освіти (Хмельницький, 22 грудня 2023 року). Хмельницький: Видавництво НАДПСУ, 2023. С. 74-77.
9. Моклиця М. Основи літературознавства: посібник для студентів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2002. 192 с.
10. Наливайко Д. С. Зарубіжна література XIX сторіччя. Доба романтизму: підручник. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2001. 416 с.
11. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII — XVIII століть: посібник для вчителя. Харків : «Ранок», 2003. 224с.

## 8. Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Бібліотека світової літератури URL: <https://www.ukrlib.com.ua/>
2. URL: <https://e-bookua.org.ua/>
3. Відкрита книга URL: <https://sites.google.com/site/openbookclassic/svitova-literatura>
4. Всеосвіта URL: <https://vseosvita.ua/library/internet-resursi-pro-hudoznu-literaturu-542670.html>
5. Онлайн - бібліотеки, де можна безкоштовно завантажити або почитати книги українською URL: [https://ye.ua/sypilstvo/48190\\_Onlayn\\_biblioteki\\_de\\_mozhna\\_bezkoshtovno\\_zavantazhiti\\_abo\\_pochitati\\_knigi\\_ukrayinskoyi.html](https://ye.ua/sypilstvo/48190_Onlayn_biblioteki_de_mozhna_bezkoshtovno_zavantazhiti_abo_pochitati_knigi_ukrayinskoyi.html)
6. Andrew Sanders. The short Oxford history of English literature. Oxford : Clarendon Press, 1994. 396 p. URL: <https://www.pdfdrive.com/the-short-oxford-history-of-english-literature-d750125.html> Godden Malcolm.
7. The Cambridge Companion to Old English Literature (Cambridge Companions to Literature) : Cambridge University Press, 2013. 377 p. URL: <https://www.pdfdrive.com/the-cambridge-companion-to-old-english-literature-cambridge-companions-to-literature-e186472903.html>
8. .Larry Scanlon. The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100- 1500 (Cambridge Companions to Literature) : Cambridge University Press, 2009. 295 p. URL:

<https://www.pdfdrive.com/the-cambridge-companion-to-medieval-english-literature-1100-1500-cambridge-companions-to-literature-e185062242.html>